L'INVITÉ DE LA RÉDACTION P8 / Alexandre Rochon

DOSSIER P10 / Un grand architecte pour la Comédie



CADRE DE VIE P14 / Écoquartier de

CULTURE P26 / Les Autoportraits d'Orsay au Marg

> CLERMONT FERRAND



SOMMAIRE **DEMAIN CLERMONT**





n°313 mars-avril 2016

4 RETOUR EN IMAGES

7 À NE PAS MANQUER

- Europavox sur la planète louftingue
- Semaine des droits des femmes

8 L'INVITÉ DE LA RÉDACTION

• Alexandre Rochon, rocker et faiseur de culture



GRAND ANGLE COMÉDIE DE CLERMONT

Souto de Moura

Un grand architecte pour un lieu identitaire

14 CADRE DE VIE

- Écoquartier de Trémonteix
- Les Côtes de Clermont labellisées Espace Naturel Sensible
- Économies d'eau

8 VIVRE ENSEMBLE

- Nouveau Contrat de Ville : il entre dans sa phase active
- Des œuvres là où on ne les attend pas!
- L'École du cirque, vous connaissez ?
- La Ville agit pour l'égalité

22 SANTÉ-ACTION SOCIALE

• Bien manger pour bien vieillir

24 ENFANCE JEUNESSE

 Les établissements d'accueil du jeune enfant

26 CULTURE

- Les Autoportraits du musée d'Orsay au Marq
- Festival Culture dans tous les sens
- Vidéoformes
- 30 SPORT





Pour préserver l'environnement, ce magazine est imprimé sur un papier norme PEFC. Les papiers labellisés PEFC sont issus de fibres émanant de forêts gérées durablement.

Édité par la Ville de Clermont-Ferrand - 10, rue Philippe-Marcombes, 63 003 Clermont-Ferrand Cedex 1 - Tél. 04 73 42 63 63 - Fax 04 73 42 63 97. **Directeur de la publication**: Olivier Bianchi. • **Conception**, création **et mise en page**: <u>© scoop</u> communication. **Coordination générale**: Sandrine Dionet, Hervé Marchand. • **Secrétariat de rédaction**: Sandrine Dionet, **Rédaction**: Andrew Baudon, Carine Crouau, Antoine Dellac, Olivier Dessard, Dominique Goudbault, Eve Schütz • **Photographies**: Rémi Boissau, Sandrine Chapuis, Danyel Massacrier, Philippe de Paredes • **Photothèque**: Nicole Thivat. • **Illustrations**: Serge Delpic, Michel Morata • **Secrétariat**: Marilyne Labre, Christine Mezzarobba . • **impression**: **Isls**. • **Distribution**: Adrexo, Christophe Chevalier (dépôts Ville), Direction des Sports et de la logistique (dépôts stres). • **Tirages**: 37 000 exemplaires. ISSN0998-0768. • **Dépôt Édegá**: 1* trimestre 2016.

OLIVIER BIANCHI

MAIRE DE CLERMONT-FERRAND



CLERMONT VIT Et se construit **avec et pour vous!**



DEPUIS JANVIER DERNIER, LES CLERMONTOIS ONT ENFIN DÉCOUVERT LE PROJET RETENU POUR LA CONSTRUCTION DE LA SCÈNE NATIONALE.

Le 5 janvier dernier, le Conseil municipal votait officiellement l'attribution du marché de maîtrise d'œuvre pour la construction du lieu identitaire de la Scène Nationale de Clermont-Ferrand. C'est un projet qui me tenait particulièrement à cœur, que je m'étais personnellement engagé à débloquer. C'est aujourd'hui chose faite.

La Scène Nationale de Clermont-Ferrand a été créée en 1997. mais n'a jamais pu bénéficier d'un lieu qui lui soit propre, contrairement à toutes les autres Scènes Nationales françaises. Même si elle a pu dans un premier temps développer ses activités au sein de la Maison de la culture, elle se devait de trouver son lieu identitaire, afin de pouvoir continuer à incarner un pôle artistique, culturel et intellectuel majeur sur son territoire. Ce nouvel équipement constituera un pôle culturel qui contribuera au rayonnement métropolitain de Clermont-Ferrand. en renforçant indéniablement l'attractivité de notre ville et en offrant un exemple d'architecture contemporaine.

LE 5 MARS PROCHAIN, LES CLERMONTOIS POURRONT DÉCOUVRIR AU SEIN DU MUSÉE D'ART ROGER-QUILLIOT UNE EXPOSITION D'ENVERGURE SORTIE TOUT DROIT DES TRÉSORS DU MUSÉE D'ORSAY.

C'est avec grand plaisir que nous avons été retenus par le musée d'Orsay pour accueillir cette exposition qui rassemble les autoportraits des plus grands peintres du XIX^e. Van Gogh, Cézanne, Courbet ou bien encore Gauguin, les Clermontois vont pouvoir retrouver au musée d'art Roger-Quilliot des têtes bien connus, qui font partie intégrante de notre patrimoine culturel commun. Le choix du musée d'Orsay vient valoriser le formidable travail de nos musées clermontois, qui, en plus de proposer une programmation artistique de grande qualité, effectuent au quotidien des actions de médiation culturelle à destination de tous les publics. Aujourd'hui, notre ville est pleinement reconnue pour son dynamisme culturel, et ce

dans l'ensemble des domaines artistiques.

Cette exposition, comme l'ensemble des manifestations culturelles de grande ampleur qui animent Clermont-Ferrand tout au long de l'année, n'est qu'une preuve de plus de notre légitimité de candidater pour devenir Capitale européenne de la culture.

LE MOIS DE MARS SERA AUSSI RYTHMÉ PAR UNE SÉRIE DE RÉUNIONS PUBLIQUES. QUEL EST L'OBJECTIF DE CES RÉUNIONS ?

En tant qu'élus de cette ville, nous nous devons de rendre compte de notre action auprès des Clermontois. Je m'y étais d'ailleurs engagé lors des élections municipales. L'année dernière, ces échanges ont été un véritable succès. Ces réunions s'ajoutent à tout ce que nous mettons en place en termes de concertation citoyenne. Parce que je suis toujours convaincu que nous ne pouvons continuer à transformer cette ville et son dé-

veloppement sans la participation entière de ses habitants

99

Soirée du doctorat

Le 27 janvier dernier, la recherche universitaire était à l'honneur avec l'organisation de la première soirée du doctorat. Remise des écharpes et des bourses doctorales, une première réussie dans le prestigieux cadre de l'Opéra-Théâtre!





Un Trophée Andros toujours aussi âprement disputé

Malgré des conditions climatiques difficiles, l'édition 2016 a donné lieu à des joutes sur glace passionnantes. Le fait notoire? Une étape qui a failli coûter la première place à Jean-Baptiste Dubourg qui reste leader avec... trois points d'avance sur Franck Lagorce.

RETOUR EN *IMAGES*





Chiffres-Clés

Proxim'Cité

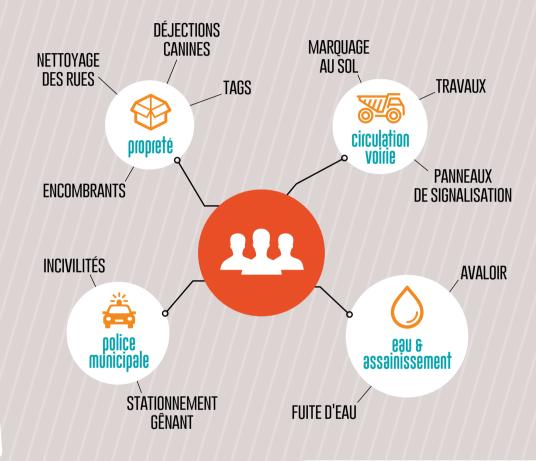
le service qui gère les anomalies sur l'espace public



Un service rapide, gratuit et efficace

870 interventions en 2015

dont 225
sur le dernier trimestre





LE SERVICE **Proxim'Cité**

8 Agents à votre Écoute **5** Secteurs D'intervention OBSERVATEUR PAR SECTEUR
POUR RELEVER
LES ANOMALIES

Par mail, le délai de réponse est de

-24h les jours ouvrables

Rendez-vous sur *clermont-ferrand.fr* dans la rubrique Services publics

PAR TÉLÉPHONE:

0800 300 029

À NE PAS **Manquer**

ANDREAS SCHOLL

Une voix de cristal et de velours à l'Opéra-Théâtre

Le 23 mars, le Centre lyrique Clermont-Auverane crée l'événement en invitant Andreas Scholl, star de la scène lyrique internationale, considéré comme le plus grand contre-ténor actuel. Accompagné par la pianiste Tamar Halperin, il dédie ce récital à la musique baroque, avec des airs sublimes de Purcell, Havdn ou Dowland, L'occasion de découvrir une voix unique par son timbre chaud et velouté et sa technique époustouflante.

🕄 En savoir plus : www.centre-lyrique.com





Dionysos

FESTIVAL

PHILIPPE KATERINE, DIONYSOS, LOUISE ATTAQUE

Europavox sur la planète louftingue

Ce n'est pas une, ni deux, mais trois des plus grandes figures du rock français qui constitueront les têtes d'affiche du prochain Europavox. Question : leguel des trois sera le plus loufoque, délirant ou rock'n'roll? Réponse du 3 au 5 juin, place du 1^{er}-Mai. La diversité étant le maître-mot de ce festival européen hors normes, saluons aussi d'autres pointures comme Gramatik, Lilly Wood & The Prick et Breakbot. N'attendez plus, réservez vos places sur Europavox.com ou lacoope.org

RETOUR À L'HEURE D'ÉTÉ

Le 26 mars, à 2 heures du matin, il sera 3 heures.



Chacun de nous devra avancer sa montre d'une heure. Outre le fait que ce changement est un signe attendu de la fin de la période hivernale, son intérêt est

de faire coïncider au mieux les horaires d'activités avec ceux d'ensoleillement, afin de limiter les dépenses d'éclairage artificiel. Nous profitons ainsi de 60 minutes supplémentaires de jour en fin d'après-midi ou en soirée. Ce décalage a un impact certain sur les consommations énergétiques et les émissions de gaz à effet de serre.

SEMAINE DES DROITS

des femmes

Du 7 au 13 mars, le Réseau Femmes et la Ville organisent une semaine complète, dans tous les quartiers, sur les droits des femmes. Des droits ont été conquis, mais la marche vers l'égalité est loin d'être achevée. Ce grand rendez-vous constitue une montée en puissance des associations et artistes citoyens clermontois pour lutter avec pertinence contre les stéréotypes du genre, tous domaines confondus. Plaquette de programmation disponible dans toutes les structures municipales et sur www.clermontferrand.fr



ALEXANDRE ROCHON, ROCKER ET FAISEUR DE CULTURE

Du label Kütu Folk à sa boutique culturelle place du Terrail, en passant par une résidence à La Comédie pour une création avec Jean-Philippe Toussaint, le leader du groupe Delano Orchestra s'impose comme l'une des figures de la scène artistique clermontoise.

EN SAVOIR PLUS

kutufolk.com; lacomediedeclermont. com

Demain Clermont / PEUX-TU RÉSUMER TON PARCOURS DE MUSICIEN ?

Alexandre Rochon : « J'ai commencé la guitare à 15 ans en autodidacte et composé mes premières chansons. Mais ce n'est que 10 ans plus tard que j'ai monté Delano et le label Kütu Records, avec d'autres groupes qui partageaient la même passion pour le folk. C'est une critique élogieuse de mon premier album dans Les Inrocks qui nous a permis de trouver notre première maison de disque. Mais le parcours du label et du groupe a été jalonné de nombreuses étapes : un premier concert à la Coopé en 2006, le Printemps de Bourges en 2008, une carte blanche aux Transmusicales de Rennes en 2011. Sans oublier les nombreux articles dans les médias nationaux (Le Monde, Les Inrocks, Libération, France Inter). »

Demain Clermont / POURQUOI AVOIR CRÉÉ TA BOUTIQUE CULTURELLE ?

AR: « La boutique Ne Rien Faire est à la fois le bureau de l'association Kütu et une boutique culturelle. Derrière l'enseigne, il y a une manière de voir le monde : il faut apprendre à ne rien faire pour avoir le temps de s'ouvrir aux arts. Ma boutique participe à faire tomber les barrières entre les publics, à créer des passerelles entre toutes les formes d'art : musique, littérature, photographie, spectacle vivant. C'est d'ailleurs le même esprit d'ouverture qui m'a incité à lancer le Pack Culture Auvergne, qui regroupe des places de spectacles, des concerts, des musées, des livres, des CD. »

Demain Clermont / PARLE-MOI DE TA CRÉATION AVEC LE CINÉASTE ET ROMANCIER BELGE JEAN-PHILIPPE TOUSSAINT ?

AR: « Je l'ai rencontré en 2012 lors d'un concert au Théâtre de la Ville à Paris. Nous avions commencé à travailler ensemble, et j'ai eu envie de m'inspirer de ses textes pour composer. Très rapidement, l'idée a germé de proposer un spectacle intitulé Marie Madeleine Marguerite de Montalte, autour de ses quatre derniers romans. Quatre 'M' pour une saga retraçant les amours et désamours d'une créatrice de mode avec le narrateur. Un travail passionnant qui mêle la musique aux lectures et vidéos de Jean-Philippe. Après la création, les 14 et 15 mars à la Comédie de Clermont, nous irons à l'Odéon à Paris, au CDN d'Orléans et au Théâtre National de Liège. En espérant que ce soit le début d'une belle tournée. »





SOUTO DE MOURA,

un grand architecte pour un lieu identitaire

Après la construction de La Coopérative de Mai pour les musiques actuelles, de La Jetée pour le Festival du court-métrage, de l'École Supérieure d'Art Clermont-Métropole, de la Cour des Trois Coquins pour les créations des compagnies locales, de l'Espace Nelson-Mandela pour les spectacles jeune public, ainsi que la réhabilitation de l'Opéra-Théâtre, du Centre Blaise-Pascal pour le rapprochement avec le Conservatoire Emmanuel-Chabrier et l'École municipale de danse, de La Tôlerie pour l'art contemporain et de l'Hôtel

Fontfreyde pour l'art photographique... la Ville s'est engagée à construire l'un des derniers grands équipements indispensables au développement de la culture à Clermont : le lieu identitaire de la Scène Nationale. Comme un symbole, la Ville a adopté à l'unanimité le remarquable projet du Portugais Eduardo Souto de Moura, lauréat du prix Pritzker 2011, équivalent du Nobel d'architecture. Après quatre ans d'études et de travaux, la Scène Nationale sera livrée pour l'été 2019. Pour une ouverture au public en septembre 2019.

COMÉDIE SCÈNE NATIONALE



Une grande salle de 900 places, somptueuse par ses lignes.

UN VÉRITABLE COMPLEXE THÉÂTRAL

Deux salles de spectacles, un hall d'exposition et d'accueil, une brasserie, une salle de répétition, et de nombreux espaces pour la médiation, l'administration, les artistes... l'équipe de Souto de Moura n'a rien laissé au hasard pour faire de cet équipement un lieu de vie pour le public et un espace de travail pour les artistes, hyper-adapté aux exigences de la création contemporaine.

Un théâtre, c'est d'abord une salle de spectacle. La grande salle de 900 places, somptueuse par ses lignes. est un amphithéâtre organisé en gradins. Un avantage pour les spectateurs qui seront tous bien placés par rapport à la scène. La petite salle de 350 places complètement modulable, dotée de gradins rétractables, offrira quant à

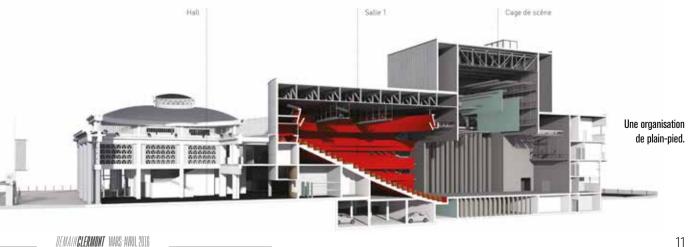
elle de multiples possibilités de rapport scène/salle. Notons également que les studios de répétition, accessibles au public, permettront d'accueillir les artistes en résidence de création dans des conditions optimales. Un plus pour la Comédie qui a aussi pour mission d'aider à produire des spectacles.

CIRCULEZ! IL Y A TANT DE CHOSES À VOIR

L'entrée du public est située du côté du boulevard François-Mitterrand, juste en face de l'arrêt du tram, sur le côté gauche de la Maison de la culture. C'est avec une immense ingéniosité que Souto de Moura a repensé la Salle des Pas Perdus de l'ancienne gare routière, à la fois comme un espace d'exposition et un hall d'accueil desservant directement tous les lieux stratégiques du

théâtre: la billetterie, les deux salles de spectacles de plain-pied, la brasserie, les deux foyers, la salle polyvalente. Prolongement naturel de la rue, elle est le lieu où l'on entre presque par hasard, pour découvrir l'expo, discuter avec des amis ou boire un pot.

La même logique imparable de circulation a présidé à l'articulation de chacun des modules de la Scène Nationale. Le pôle médiation culturelle associe par exemple la salle polyvalente, le foyer et la salle de réunion. Le studio de répétition, proche de l'entrée des artistes, des loges et d'un monte-charge pour le matériel, s'avère également facile d'accès pour le public. Les espaces professionnels ont été rassemblés sur la facade sud, avec une entrée commune pour les artistes, les techniciens et l'équipe administrative.



Demainglermont Mars-avril 2016

GRAND ANGLE



La Salle des Pas Perdus : un espace d'exposition et un hall d'accueil.

UN TRAVAIL D'ÉQUIPE

La qualité du projet de l'architecte Eduardo Souto de Moura repose notamment sur la belle synergie qui a animé toute l'équipe de conception. L'Agence Bruhat & Bouchaudy, référence de sérieux et de qualité en Auvergne, aura la mission de coordonner l'équipe de maîtrise d'œuvre. Elle sera entourée par Félix Lefebvre, architecte de formation, directeur technique de la Grande halle de la Villette et des théâtres des Amandiers et du Châtelet; mais également scénographe de théâtre pour Patrice Chéreau, Luc Bondy, Peter Brook, et d'opéras pour Pierre Boulez, Daniel Barenboïm et Claudio Abbado. Pour l'acoustique, Souto de Moura a fait appel à Eckhard Kahle. musicien professionnel qui travaillé avec Claudio Abbado - lui aussi - et Léonard Bernstein, doublé d'un scientifique spécialisé dans l'acoustique qui a œuvré à la construction d'équipements culturels avec des architectes comme Renzo Piano, Jean Nouvel ou Paul Andreu. Terminons cet aperçu avec le bureau d'études techniques, constitué par le groupe d'ingénierie Egis et par Tribu, pionnier de la conception des bâtiments écoresponsables.



L'ÉQUIPEMENT DE LA SCÈNE NATIONALE EN CHIFFRES

9 500 m² de plancher

900 et 350

places pour la grande et la petite salle de spectacles

10 148 m² volume de la grande salle

21 m x 31 m dimension du plateau

de la grande salle

22 mnis

durée des travaux

ЗТМ€

coût global de l'opération



Un projet qui privilégie l'insertion urbaine.

« Ce projet majeur de la Scène Nationale n'a de sens que si tout est conçu, jusqu'au moindre détail, pour servir la communauté. Il doit tout d'abord s'intégrer dans la ville, créer un rapport de proximité avec les citoyens et établir un dialogue avec la rue, le tramway, la Maison de la culture et, un peu plus loin, le stade nautique, l'École des beaux-arts. L'écueil, c'était justement de concevoir un monument, un bel objet de design, une boîte fermée, une chapelle. J'ai donc imaginé un espace aussi ouvert que possible sur l'extérieur, favorisant la circulation du public et les rencontres avec les artistes. L'autre défi majeur, surtout pour moi qui n'ai jamais construit de théâtre, c'était d'articuler les multiples volumes et fonctionnalités de la Scène Nationale avec ses deux salles de spectacles, sa brasserie, son hall d'exposition,

DES COLLABORATEURS EXCEPTIONNELS

bureaux administratifs.

ses terrasses, ses loges, ses

Concevoir une machine aussi complexe qu'un théâtre, fonctionnelle et opérationnelle, n'a été possible que grâce à des collaborateurs exceptionnels. Je pense notamment à Félix Le-

febvre, le scénographe ; Eckhard Kahle, l'acousticien et François Bouchaudy, architecte associé au niveau local. Je le connais depuis qu'il a sorti avec d'autres étudiants clermontois, le premier ouvrage de référence sur l'École de Porto, il y a 30 ans... Enfin, j'ai aussi beaucoup réfléchi à la façon d'intégrer la façade et la coupole de l'ancienne gare routière classée à l'inventaire supplémentaire des Monuments historiques. Cela revient à se poser la question essentielle en architecture - de l'intégration du neuf et de l'ancien. Tout l'art consiste pour moi à trouver la continuité naturelle entre les deux.»



OUI EST EDUARDO SOUTO DE MOURA?

Né le 25 juillet 1952, Eduardo Souto de Moura est un architecte portugais mondialement connu pour ses dessins et ses créations architecturales, contextuelles et universelles, et rarement affectées par les modes ou les styles. Le mur, la pierre naturelle ou le béton, utilisé comme pierre artificielle, sont les principaux vecteurs de transposition de ses concepts formels. Acteur majeur de l'École de Porto où il enseigne, il a remporté en 2011 le prix Pritzker, équivalent du Nobel en architecture.

Depuis la création de son agence en 1980, il a réalisé plus de 60 projets, pour la plupart au Portugal, mais aussi en Espagne, en Italie, en Allemagne, au Royaume-Uni et en Suisse. Parmi ses œuvres les plus emblématiques figurent la maison du cinéaste Manoel de Oliveira à Porto, le stade de Braga et le musée Paula Rego à Cascais. On peut encore citer l'Espace culturel Michel Torga à Sabrosa, le Pavillon multi-usages de Viana do Castelo et l'École d'hôtellerie et de tourisme de la Fundação Robinson.

URBANISME

Du point de vue du bâti, les signes d'avancement de l'écoquartier de Trémonteix sont bien réels. Une nouvelle façon d'envisager la ville qui s'accompagne d'une prise en main par les habitants de leur nouvel environnement.

VIVRE AUTREMENT, HABITER DURABLEMENT

LE POINT DE VUE DU NOUVEAU PROPRIÉTAIRE



PASCAL WALSER

« Notre objectif avec mon épouse était de trouver un bien nous permettant de rester en ville tout en conservant une proximité importante avec la nature, et facilement accessible car nous ne nous déplacons qu'en vélo. À Trémonteix, nous sommes des propriétaires heureux!»

LE POINT DE VUE DE L'ÉLU



ADJOINT À
L'ÉCOLOGIE
URBAINE, AU
DÉVELOPPEMENT
DURABLE,
À L'EAU ET
L'ASSAINISSEMENT

« Trémonteix est un quartier modèle en termes d'efficacité énergétique, de qualité de vie et de vivre ensemble, pionnier de la transition écologique dans notre ville. »

'est désormais une réalité. Depuis son belvédère naturel avec vue imprenable sur le puy de Dôme, le parc de Montjuzet et la ville qui s'étend à ses pieds, le nouvel écoquartier prend forme. La commercialisation auprès des promoteurs privés et publics s'achève pour la première tranche de construction, soit 391 logements sur les 600 de l'écoquartier, une fois achevé. Celle de la deuxième tranche vient de débuter, avec notamment le projet d'habitat participatif de l'association la Sembalda.

Aménagement des espaces publics

Mais la réalité du nouveau quartier est indissociable de l'élaboration des espaces publics, véritables marqueurs de l'avancée du projet : premiers trottoirs pour la rue Jean-Monet, voie de liaison débouchant sur la rue de Trémonteix et surtout, l'emblématique place centrale, Paul-Eychard. Cet espace de vie, d'animation et de partage de 3 000 m² sera composé d'une large esplanade de 500 m² accessible à tous, y compris aux

personnes à mobilité réduite. Parce que Trémonteix se construit pour tous ses habitants. La structure multi-accueils Les Petits Bouts reçoit ses premiers enfants, depuis un an déjà. Les espaces sportifs, aménagements des abords du terrain de football, gradins, pare-ballons, aire de lancer de poids et piste de saut en longueur, seront finalisés début 2016. La construction du futur terrain de tennis, à proximité du gymnase Robert-Pras, va démarrer et sera suivie par la création du bâtiment des vestiaires.

Une réussite liée à l'implication de ses habitants

C'est une évidence. Si l'écoquartier se veut exemplaire en termes de mixité urbaine et sociale, de maîtrise de l'énergie, de la consommation d'eau, de biodiversité et de préservation de l'environnement naturel, de conception bioclimatique des logements, de valorisation des déplacements doux, la conception





même de l'écoquartier se veut créatrice de lien social avec des espaces de rencontres, des outils d'échange et de partage. C'est sur l'initiative de Logidôme, qui a organisé très en amont des réunions entre les futurs acquéreurs, que les premiers habitants se sont rencontrés. La mise à disposition d'un espace de 1 700 m² pour la création d'un jardin partagé leur offre un bel outil pour favoriser cette connivence.

De belles initiatives partagées

Avec déjà de belles histoires comme celle de l'intervention de la directrice de l'école qui a réussi à sortir de l'enlisement, le camion prêté par la Ville à l'association, ou encore ces deux concierges d'un quartier limitrophe qui ont proposé de donner des graines pour le futur jardin partagé. « On fera un grand repas pour tout le monde quand le jardin sera terminé », précise enthousiaste Laurence Favrard, la présidente de l'association Trémon'terre. De nom-

breux projets en perspective comme ceux liés à la permaculture, au livre de jardinage avec la médiathèque de Jaude qui pourrait prendre, pour une fois, ses quartiers à Trémonteix, plaide Laurence Favrard ou encore des échanges de graines et de savoirs avec les serres de la Ville. Mais sans diktat car l'association se veut ouverte à tous et toute initiative est encouragée. Avec d'une part la Ville en aval et d'autre part en amont, les Côtes de Clermont désormais classées Espace naturel sensible (voir page 16), on peut se demander si Trémonteix ne concrétise pas le rêve de la ville idéale.

600

nouveaux logements

15 minutes du centre-ville

une densité de **55** logements par hectare.



À SAVOIR

L'écoquartier vous intéresse, vous souhaitez des renseignements sur les programmes immobiliers, rendez-vous sur le site Internet dédié au projet à l'adresse suivante : www.tremonteix.fr, et sur contact@tremonteix.fr

Association Trémon'terre sur Facebook: Jardin Partagé Trémon'terre

DEMAIN**CLERMONT** MARS-AVRIL 2016 ______

NATURE EN VILLE

LES CÔTES DE CLERMONT LABELLISÉES ESPACE NATUREL SENSIBLE (ENS)

Une convention signée le 25 janvier garantit la préservation et la valorisation de cet espace considéré comme le poumon vert de la ville et de l'agglomération.

CHIFFRES-CLÉS

275
hectares sur
1700 sont
labellisés

Espace naturel sensible du Puy-

de-Dôme

aire de ce lieu un espace stratégique de la reconquête de la nature à Clermont!». C'est en ces termes qu'Olivier Bianchi, maire de Clermont-Ferrand, a introduit son propos le 25 janvier dernier lors de la signature avec le Conseil départemental, de la convention pour l'Espace naturel sensible d'initiative locale des Côtes de Clermont.

Qu'est-ce que cela signifie ?

Un ENS est un site « naturel, menacé, rendu vulnérable par des perspectives d'urbanisation, de développement économique, par des risques de pollution, voire une fréquentation touristique importante ou, au contraire, fragilisé par une absence d'entretien ». Concrètement, plus aucune urbanisation

ne sera possible dans son périmètre. Cette volonté politique commune depuis les années 1970 va permettre la co-élaboration d'un plan de gestion. Son objectif? Construire l'avenir des Côtes de Clermont : celui d'un espace naturel vivant, ayant pleinement sa place en ville. Il permettra de conserver les milieux remarquables, d'améliorer les connaissances naturalistes, de valoriser le patrimoine existant et l'agriculture traditionnelle. Le site sera aménagé à des fins d'ouverture au public avec un programme d'animations, de découvertes et de balades dans le prolongement du travail réalisé par Clermont Communauté. C'est un important chantier collaboratif qui démarre avec l'ensemble des partenaires, institutionnels, associatifs ou propriétaires.





GRÉGORY BERNARD ADJOINT À L'URBANISME

◆ L'avenir des Côtes de Clermont ainsi préservées se traduira dans un plan de gestion dont la définition et la mise en œuvre seront le résultat d'un travail collaboratif entre les institutionnels, les associations et les propriétaires concernés. ◆

Gestion de l'eau



Réduc'eau,

pour faire des économies

La Ville de Clermont-Ferrand s'associe au Département pour la distribution d'un kit gratuit destiné à réduire notre consommation en eau et à alléger notre facture.

Réduc'Eau®, c'est quoi?

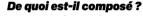
C'est une campagne nationale visant à distribuer gratuitement des kits d'économie d'eau et d'énergie pour les particuliers afin d'économiser l'eau qui coule du robinet.

Pourauoi un kit?

En moyenne, chaque Français utilise 150 litres d'eau par jour. Le kit comprend des aérateurs pour robinets, faciles à monter, permettant de passer d'un débit moyen de 12 litres par minute à 6 litres par minute, sans perte de confort. Soit 50 % d'eau consommée en moins!

Comment le récupérer ?

Du 1er au 31 mars, il faudra se rendre sur le site Internet du Département, http://www.puydedome.fr, et s'inscrire en indiquant son nom, adresse postale et adresse mail (1 kit par ménage). Le kit sera à retirer au service de l'eau de la Ville ou dans les Maisons de quartiers à partir de septembre.



De deux aérateurs auto-régulés pour un robinet, d'une pomme de douche hydro-économe, d'une notice de montage, d'une fiche de conseils en économies d'eau.

Les Certificats d'Économie d'Énergie (CEE)

Les pouvoirs publics imposent une obligation de réalisation d'économies d'énergie aux fournisseurs d'énergie. Cette obligation donne lieu à des CEE.

Vous devez simplement remplir une attestation en échange du kit.



Pour quelles économies ?

Avec l'installation de deux régulateurs de débit aéré sur les robinets de cuisine et de salle de bains, les ménages peuvent économiser 50 euros par an sur leurs factures d'eau et d'énergie (chauffage de l'eau chaude sanitaire).

POLITIOUE DE LA VILLE

NOUVEAU CONTRAT DE VILLE : IL ENTRE DANS SA PHASE ACTIVE !

Le Contrat de Ville a pour objectif de mettre en place l'égalité des territoires et d'améliorer les conditions de vie des habitants.

redéfinis et il existe un contrat unique et global, le Contrat de Ville. Un appel à projets, coordonné par Clermont Communauté et la Ville, a été lancé : une centaine d'associations a répondu présent. L'appel à projets doit permettre de faire émerger et de soutenir des projets au service des habitants des quartiers dans une logique d'innova-

es quartiers dits « prioritaires » ont été

En lien avec un projet de territoire à l'échelle intercommunale, le Contrat de Ville intègre et articule des dimensions sociales, urbaines et économiques. C'est bien à ce titre que les initiatives citoyennes vont être encouragées et soutenues pour impulser un nouvel élan.

Le Contrat de Ville, c'est quoi?

C'est une convention par laquelle l'État, les collectivités locales et leurs partenaires mettent en œuvre de façon concertée des politiques territoriales de développement solidaire et de renouvellement, dans certaines zones urbaines.

Le Contrat de Ville, pour qui?

Il concerne six quartiers, à Clermont-Ferrand : Croixde-Neyrat, Champratel, Les Vergnes, La Gauthière, Saint-Jacques Nord et La Fontaine-du-Bac. Et un quartier à Cournon-d'Auvergne : le quartier Sud.



PAROLES D'ÉLU



Simon Pourret, adjoint à la Politique de la ville

« Le Contrat de Ville de l'agglomération clermontoise est un levier fondamental pour le développement de Clermont-Ferrand, un développement que la Municipalité a souhaité harmonieux pour tous les Clermontois. Il est une opportunité pour tous les pouvoirs publics d'inventer une nouvelle forme d'actions et de répondre à une urgence citoyenne qui traverse fortement les quartiers prioritaires. »

PAROLES D'ASSOCIATION



Nadia Bouziane, présidente de Solidarité Femmes Immigrées, quartiers Saint-Jacques et Fontaine-du-Bac

« Il y a une vraie volonté politique de prise en charge et d'intérêt pour le travail des associations sur le quartier. Être soutenues par les pouvoirs publics est essentiel pour nos proiets, »

ÉCUPITÉ <



La Ville s'équipe d'un radar mobile

Afin de favoriser la sécurité de tous en faisant respecter les limitations de vitesse, la Ville utilise depuis le 17 février dernier un radar mobile pour effectuer des contrôles aléatoires sur quatre secteurs. Ces secteurs ont été déterminés en fonction des informations reçues lors des réunions de quartiers et des relevés effectués par les radars dits « pédagogiques » mesurant la vitesse de circulation des véhicules. Deux contrôles hebdomadaires sont réalisés, un le matin et l'autre l'après-midi, ciblant quatre à cinq rues à chaque fois. Alors soyez prudent, il en va du bien-être de tous!

Des œuvres là où on ne les attend pas !



La Ville a choisi de permettre aux artistes d'exposer leurs créations dans les quartiers. Les artistes interrogés soulignent leur plaisir de montrer leurs productions dans leur ville et d'y trouver des amateurs. Ces expositions programmées dans des lieux répertoriés socioculturels leur permettent de faire un pont de médiation auprès de publics diversifiés. Pour les Centres Anatole-France et Camille-Claudel, des stages et visites commentées sont mis en place régulièrement avec les enfants et les adultes.

€3 Programmation complète sur www.clermont-ferrand.fr

AU PROGRAMME :

Du 4 au 26 mars. Centre Camille-Claudel: la sculptrice Isabelle Martin et le peintre Denis Bi-Assira.

Isabelle Martin aime les grillages en fil de fer et les bobines tandis que le peintre Bi-Assira tente d'effacer son œuvre pour la retrouver dans un

Du 14 mars au 8 avril. Centre Anatole-France:

Taf - Textile-art Feutre avec Maria Friese et Ariane Mariane. Vernissage le 17 mars à 18 h 30.

Frotter des fibres de laine avec de l'eau chaude savonneuse. Incroyables résultats! Des sculptures contemporaines, amusantes et pleines de sensibilité.

Du 4 au 30 avril, Centre Camille-Claudel: illustration jeunesse, autour de 13 artistes des éditions La Poule qui pond. Vernissage le 5 avril à 18 h 30.

Cette exposition met à l'honneur la singularité, l'indéniable rôle créatif, social, culturel, esthétique du dessin. En partenariat : lectures et ateliers avec les médiathèques, rencontre professionnelle avec Le Transfo.



PHILIPPE BOHELAY. ADJOINT À L'ACCOMPAGNEMENT DE LA VIE ASSOCIATIVE ET À L'ANIMATION SOCIOCULTURELLE

Le regard de chacun sur l'art est une marque de sa liberté. Notre devoir est de le protéger!

☑ CHIFFRES-CLÉS À L'ANNÉE

30 expositions en

movenne dans les structures municipales

11 000 visiteurs

25 ateliers pédagogiques

······

autour des expositions

10 sorties avec les

habitants dans les musées d'art clermontois et autres villes

2 plaquettes de

programmation d'expositions (Centres Camille-Claudel et Anatole-France)

L'École du cirque, vous connaissez ?

Mixer adresse, souplesse et créativité... telle est l'approche de l'École de cirque implantée au Centre Georges-Brassens.

Dotée de l'agrément à la Fédération française École de cirque regroupant 125 écoles en France (25 000 licenciés), l'École du cirque clermontoise a pour mission le développement et l'harmonisation de l'enseignement des arts du cirque. À travers ses ateliers hebdomadaires dispensés par deux circassiens patentés, elle convoque les talents des jeunes et des adultes dont certains mettront en scène leurs numéros au Festival des 4 Z'arts, du 18 au 23 juin. Une nouvelle approche de la rencontre des générations dans un esprit ludique, jubilatoire et partagé.



🖒 Renseignements : Centre Georges-Brassens, rue Sévigné, tél. 04 73 40 86 80,

e-mail: mq.georges-brassens@ville-clermont-ferrand.fr

DROITS DES FEMMES

LA VILLE AGIT POUR L'ÉGALITÉ

La Semaine des droits des femmes, du 7 au 13 mars, représente un coup de projecteur sur la prise en compte par la Municipalité de la problématique de l'égalité femmes-hommes. Pour autant, cet événement n'est qu'un exemple des multiples actions menées chaque année par la Ville, en partenariat avec le Réseau Femmes. Parmi elles, la mise en place des « marches exploratoires » permet aux femmes de plusieurs quartiers clermontois de s'interroger sur la place des femmes dans l'espace public.



e réapproprier l'espace public, tel est l'objectif principal de cette démarche qui rentre pleinement dans une logique de démocratie participative. Concrètement, l'idée est de donner la parole à des groupes de Clermontoises, pour les laisser porter un diagnostic sur leur quartier, afin de mettre en lumière la perception qu'ont les femmes de leur environnement. À l'origine, ces marches exploratoires sont vues comme des outils de lutte contre l'insécurité et le sentiment d'insécurité. Cependant, les membres du Réseau Femmes et la Municipalité ont souhaité dépasser ce seul objectif de tranquillité afin d'en faire un véritable outil élargi de participation des habi-

Les femmes, expertes de leur quartier

En effet, les femmes vivent leur quartier, au quotidien, amenant ou allant chercher les enfants à l'école, utilisant les commerces de proximité et les services existants. Elles sont les premières actrices et utilisatrices de l'espace public, directement concernées par de nombreuses problématiques d'appropriation de l'espace public. Pour le moment, trois quartiers sont concernés par la démarche: Croix-de-Neyrat, Fontaine-du-Bac et Saint-Jacques.

Le diagnostic qui résultera de ces enquêtes fera ensuite l'objet d'une analyse et débouchera sur des propositions concrètes d'actions à mettre en œuvre. Ces actions pourront être à la fois de la responsabilité des pouvoirs publics (aménagements, embellissements, entretien des espaces, éclairage, etc.) ou des femmes elles-mêmes, par le biais d'animations à développer en direction de l'ensemble des habitant-e-s.

LES OBJECTIFS DES « MARCHES EXPLORATOIRES »

- Permettre aux femmes de s'exprimer sur leur quotidien (libérer la parole).
- Reconnaître aux habitantes leur statut, souvent peu valorisé, d'expertes de leur quartier.
- Lutter contre l'isolement des femmes en créant des réseaux favorisant la solidarité.
- Travailler sur les représentations (sentiment d'insécurité, espace non mixte, égalité femme/homme, éducation...).
- Favoriser l'empowerment, soit la capacité pour les habitantes à devenir actrices de l'évolution de leur quartier.

PAROLES D'ÉLUE



Manuela Ferreira de Sousa, adjointe à l'Égalité des droits

« Les marches exploratoires sont des temps d'échanges, un vrai moment privilégié, où la parole est laissée toute l'année aux femmes à travers des thématiques qu'elles choisissent. Ces échanges doivent nous servir à intégrer dans nos politiques publiques les difficultés auxquelles elles sont confrontées, dans un souci de transversalité. »







NUTRITION DES SENIORS

CCAS / VOUS ET... LE BIEN MANGER POUR BIEN VIEILLIR

Phénomène encore sous-estimé il v a quelques années, la dénutrition des personnes âgées est une préoccupation grandissante chez les responsables de la prise en charge du grand âge. À cet égard, le CCAS de la Ville a mis en place une prestation complétant l'offre de ses repas à domicile : les repas mixés, réalisés à l'unité de production du foyer-logements médicalisés Alexandre-Varenne. Qu'il s'agisse de la restauration dans ses établissements ou dans le cadre du portage des repas à domicile, le CCAS accorde une attention toute particulière à la confection des repas. Éclairages sur ces prestations de qualité.



Livraison et portage des repas à domicile.

es repas mixés obéissent à des contraintes matérielles et hygiéniques. Ils doivent maintenir l'appétence des usagers et permettre des menus variés et équilibrés.



Les cuisiniers d'Alexandre-Varenne ont bénéficié d'une formation spécifique, au lycée hôtelier de Chamalières. Objectifs : favoriser les saveurs salées ou sucrées ; maîtriser les techniques des repas hachés ; optimiser le respect des normes d'hygiène et de sécurité alimentaires.

Établir un protocole

La conseillère en économie sociale et familiale du foyer-logements médicalisés du quartier Fontgiève joue un rôle fondamental dans le protocole des repas mixés. C'est elle qui cerne les demandes et les besoins des usagers, en termes de prises en charge sociale et alimentaire. Tous les paramètres doivent être considérés: le degré d'autonomie de la personne âgée, son désir de rester à son domicile, son âge, mais aussi ses difficultés de mastication et/ou de déglutition, ses difficultés de santé ponctuelles ou chroniques, etc.

Préparation des repas mixés en cuisine à Alexandre-Varenne.

Le Service de portage des repas à domicile

Il fonctionne en semaine comme le week-end (jours fériés compris) de 8 à 12 h et de 13 à 14 h 45. La réactivité, c'est aussi de faire face aux sorties d'hospitalisation, pour porter un repas dans les 24-48 heures.

Chaque livreur assure la distribution dans des délais assez courts et entretient de bonnes relations avec l'entourage proche de ses clients.

La conseillère est en lien permanent avec les familles et l'ensemble des services sociaux. Des rôles qui sécurisent les familles et les usagers, et qui permettent d'identifier diverses difficultés.

En savoir plus : Foyer-logements médicalisés Alexandre-Varenne/Service de repas à domicile, 100, rue Fontgiève, tél. 04 73 36 10 00.

Santé et convivialité

BIEN SE HOURRIR

Améliorer l'alimentation des personnes âgées, c'est s'intéresser au contenu de l'assiette, mais c'est aussi se préoccuper de tout ce qui est autour du repas et qui en fait un moment agréable. La conservation d'un lien social et le plaisir de manger participent à la prévention de la dénutrition et par là même limitent la perte d'autonomie des personnes âgées. Le CCAS a mis en place des dispositifs de santé et de prévention en lien avec la nutrition des personnes âgées, mais aussi des activités conviviales.



Atelier des délices.

rançoise Perreira est directrice de l'Ehpad des Sources et concernant la prévention et les soins bucco-dentaires au sein de sa structure, elle rappelle: « Une mauvaise santé bucco-dentaire a des retentissements importants sur la qualité de vie au quotidien, en particulier des personnes âgées: perte de goût, dénutrition, douleurs, baisse de l'estime de soi, repli social... Notre établissement a pu bénéficier en décembre 2015 d'un remarquable projet de formation sur cette problématique. Aujourd'hui, ce sont cinq professionnels

Aujourd'hui, ce sont cinq professionnels de santé qui ont pu être formés. Les gestes qui ont été appris vont être montrés à l'équipe pour que chaque professionnel puisse être sensibilisé. Ces pratiques sont à mutualiser et nous travaillons sur un protocole. Ce projet est fédérateur : nous

avons l'adhésion de nos résidents et de leur famille et des équipes de soins. Tout est en œuvre pour une prévention efficace de la santé bucco-dentaire. »

PAROLES DE FAMILLE



CLAUDINE COUTURIER, AVEC SA MAMAN MARIE-LUCIE COUTURIER, 85 ANS, RÉSIDENTE À L'EHPAD DES SOURCES

Maman réside à l'Ehpad des Sources depuis 10 ans. De remarquables progrès ont été faits en termes de santé et de prévention bucco-dentaires. C'est essentiel bien sûr pour la santé, mais c'est aussi le moyen de maintenir une bonne estime de soi et de préserver les liens sociaux. Je suis ravie des soins qui sont apportés à ma mère et je peux être en pleine confiance.

CHIFFRES-CLÉS

La restauration du CCAS, c'est:

10 sites

de restauration répartis entre le service de portage des repas à domicile, les foyers-logements et les établissements pour personnes âgées dépendantes

70 professionnels

1800 repas confectionnés par jour.

ATELIERS DES DÉLICES ET ATELIERS NUTRITION DU CCAS

Ces ateliers ont été créés par le CCAS pour pouvoir partager un moment de convivialité autour de la confection, de la dégustation de toutes sortes de petits plats cuisinés par les personnes âgées et usagers du CCAS.

Grâce à ces ateliers, de nombreuses thématiques sont abordées : élaborer un menu, rechercher et découvrir des recettes, partager des savoir-faire, réactiver la mémoire des gestes, mais aussi des odeurs, valoriser ces temps de confection en invitant occasionnellement l'entourage des participants... Autant d'animations et d'initiatives qui contribuent à la lutte contre la dénutrition et au plaisir des repas !

Ces ateliers sont supervisés par des animateurs du CCAS, mais aussi des bénévoles de l'association Retraite Loisirs Solidarité (RLS).

 $\xi_{\rm L}^{\rm c}$) En savoir plus : Lieu Information Senior, 20, rue Georges-Clemenceau, tél. 04 73 98 07 81.

1

LES ÉTABLISSEMENTS D'ACCUEIL DU JEUNE ENFANT (EAJE), C'EST :

- 15 structures pour les 3 mois à moins de 4 ans : une crèche familiale avec 130 places grâce aux assistantes maternelles qui s'occupent des enfants à domicile, et des accueils en structures collectives (crèches collectives, multi-accueils), soit 609 places mais qui ont permis d'accueillir plus de 2 300 enfants en 2015.
- Environ 230 professionnels de la Petite Enfance : auxiliaires de puériculture, puéricultrices, éducatrices jeunes enfants, infirmières, agents CAP Petite Enfance.

2

LA CAISSE D'ALLOCATIONS FAMILIALES (CAF), PARTENAIRE FINANCIER INDISPENSABLE DE LA VILLE

La Caf participe au financement des EAJE sous forme de Prestation de Service Unique destinée à couvrir une partie des frais de fonctionnement.

3

DEPUIS FIN 2015, C'EST LA VILLE QUI FOURNIT REPAS ET COUCHES À TOUS LES PETITS, SANS COÛT SUPPLÉMENTAIRE!

Les repas en structures de 20 places et moins de 20 places sont préparés et livrés par le Centre communal d'action sociale (CCAS). Repas et couches sont fournis à tous les enfants accueillis grâce à la mise en place de la Prestation de Service Unique versée par la Caf.

ÉTABLISSEMENTS D'ACCUEIL DU JEUNE ENFANT DE LA VILLE

DES NOUVEAUTÉS

Concilier vies familiale, professionnelle et sociale relève, parfois, d'un véritable exploit. La Ville de Clermont-Ferrand prend en compte ces évolutions et propose aux familles des modes d'accueil diversifiés et adaptés. Il existe toujours une solution pour l'accueil de vos enfants.

.....





LA VILLE S'ADAPTE AUX BESOINS DES PARENTS, EN:

- proposant une amplitude horaire de 7 h 30 à 18 h 30 en structure collective et qui peut être différente et augmentée en crèche familiale,
- offrant un contrat personnalisé à l'heure qui s'adapte aux besoins des familles pour des accueils réguliers, ponctuels ou d'urgence,
- réduisant les listes d'attente et en ouvrant un maximum de places.

5

LES RELAIS ASSISTANTES MATERNELLES (RAM), UN SERVICE PUBLIC GRATUIT DE PROXIMITÉ

Les Ram de Saint-Jacques et de La Gauthière conseillent, informent et accompagnent, en lien avec les partenaires (Caf, PMI...), les parents et les professionnels de la Petite Enfance sur les modes et les modalités de garde des différents accueils sur le territoire clermontois.

Un troisième Ram, situé rue Lafayette, devrait voir le jour fin 2016.



En savoir plus :

Direction de la Petite Enfance, 15, mail d'Allagnat, tél. 04 73 40 88 66.

ENFANCE **Jeunesse** éducation



LE SAVIEZ-VOUS ?

La Ville répond désormais aux demandes de formation en matière de Petite Enfance : trois apprenties ont été recrutées sur trois structures. La Municipalité s'engage aux côtés des jeunes pour leur avenir professionnel et intègre de vrais collaborateurs au sein des équipes.

MULTI-ACCUEIL DE SAINT-JACQUES

LA JOURNÉE TYPE De votre enfant...

e multi-accueil à Saint-Jacques, situé juste à côté de la crèche collective qui offre 90 places, peut accueillir jusqu'à 20 enfants. L'encadrement des petits est assuré par une équipe de professionnels de la Petite Enfance. Après une période d'adaptation nécessaire pour l'enfant et ses parents, la vie en EAJE peut commencer! Zoom sur une journée type.

7 h 30 : l'accueil

Les parents transmettent à l'équipe les informations nécessaires au bon déroulement de la journée de leur enfant.

Un rythme journalier est proposé pour donner des repères et favoriser le bienêtre de l'enfant. Il lui permet de vivre au mieux sa journée en collectivité.

9 h 30 : les activités

Après des temps de jeux libres, les enfants sont divisés en petits groupes pour des activités pédagogiques. Elles sont adaptées à leurs capacités intellectuelles et motrices : jeux d'exploration, de manipulation (3 mois à 2 ans) et jeux plus complexes pour les plus de 2 ans.

11 h : le repas

C'est un temps de plaisir privilégié entre l'adulte et l'enfant. Les petits prennent leur biberon dans les bras de l'adulte. Quand l'enfant est prêt, le repas est donné en chaise-haute. Les plus grands mangent à plusieurs autour d'une même table, assis dans des chaises adaptées. Les temps de repas éveillent à l'autonomie.

13 h : le change et l'endormissement

Le coucher est individuel pour les bébés.

Pour les plus grands, la sieste est commune. Le réveil est échelonné. L'après-midi, d'autres activités (intérieur ou extérieur) ont lieu, suivies d'un goûter.

16 h 30 à 18 h 30 : les départs

Avant le départ, des jeux libres. À l'arrivée des parents, une professionnelle vient pour transmettre les éléments de la journée de l'enfant.

LE MOT DE...



DELPHINE MARAVAL, ÉDUCATRICE DE JEUNES ENFANTS ET DIRECTRICE DU MULTI-ACCUEIL DE SAINT-JACQUES

« Régulièrement, nous nous rendons compte que les parents sont demandeurs de conseils et d'aide. Depuis 2014, un collectif, en partenariat avec la Caf, la PMI notamment, nous permet de mettre en place des temps d'échanges avec les familles. Ce projet va se poursuivre et s'étoffer. »

DEMAIN**CLERMONT** MARS-AVRIL 2016 _____

La Ville a fait de la culture l'une de ses priorités. Olivier Bianchi, maire de Clermont, a voulu cette exposition et tout n'a pas été simple pour faire venir des œuvres aussi célèbres que les autoportraits de Courbet, Van Gogh, Gauguin, Cézanne à Clermont. C'est désormais une première pour la Ville et le Marq. Le prestigieux musée d'Orsay fait voyager 40 magnifiques autoportraits de sa collection, dédiée à l'art occidental entre 1848 et 1914.

Musée d'art Roger-Quilliot COURBET, VAN GOGH, CÉZANNE, GAUGUIN

A LIFRMI

ne chance pour les Clermontois qui auront l'occasion d'admirer, pour la première fois, des toiles de Van Gogh, Gauquin, Cézanne, Courbet, Degas, Redon, Pissaro, Sérusier et une trentaine d'autres œuvres signées par de grands artistes du XIXe siècle. Du réalisme au symbolisme, de l'impressionnisme au synthétisme en passant par le naturalisme, cette exposition reflète également le foisonnement des mouvements d'avant-garde de cette époque qui ont bouleversé les codes de l'esthétique. Pour Nathalie Roux, directrice du Marg, cette magnifique exposition permettra également de montrer la notoriété grandissante du musée et de la ville, aussi bien vis-à-vis des grandes institutions que du public, au-delà des frontières de l'Auvergne.

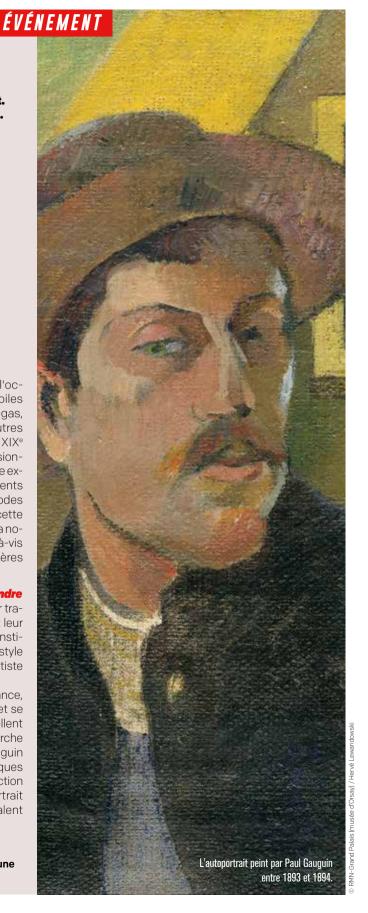
L'autoportrait comme manifeste d'un nouvel art de peindre

Les peintres du XIX^e s'écartent peu à peu du réalisme pour traduire une vérité intérieure plus profonde. Ils revendiquent leur singularité en réalisant des autoportraits manifestes, qui constituent autant une représentation d'eux-mêmes que de leur style pictural. Dans cet exercice de mise en abyme fascinant. l'artiste n'hésite plus à afficher sa liberté de créer et de penser.

Sans renier les leçons des grands maîtres de la Renaissance, les peintres se réapproprient les codes du genre. Courbet se représente en homme blessé. Monet ou Sérusier renouvellent la vision du peintre dans son atelier. Poursuivant une démarche initiée entre autres par Rembrandt, Carpeaux, Redon, Gauguin ou Cézanne s'appuient sur des observations psychologiques tout en affirmant leur originalité stylistique. Cette introspection trouve son apogée avec Van Gogh, dont chaque autoportrait évoque un épisode de sa vie, avec une force sans équivalent dans l'histoire de l'art.

🛱 🕽 Du 4 mars au 5 juin au musée d'art Roger-Quilliot.

■► Retrouvez le programme (visites commentées, ateliers jeune public, projections, concerts) sur www.clermont-ferrand.fr



FESTIVAL CULTURE DANS TOUS LES SENS

« COMBATTRE LES PRÉJUGÉS SUR LE HANDICAP »

Guy Coulanjon, alias Lee Voirien, a perdu la vue à 27 ans suite à une maladie. Un événement qui, paradoxalement, lui a ouvert les yeux. Il décide de devenir comédien professionnel. La main toujours sur le cœur, armé d'humilité, de persévérance et d'un humour sur lui-même à toute épreuve, Guy décide de monter un festival à Clermont sur le monde du handicap.



I existait déjà des festivals de ce type en France, mais aucun ne prévoyait de susciter des rencontres entre handicapés et valides. Un peu comme si les personnes en situation de handicap devaient rester cachées! Grâce au prêt de la salle Boris-Vian par la Ville de Clermont, i'ai pu monter le premier Culture dans tous les sens, en 2009. Le concept était simple : proposer des spectacles amateurs - théâtre, danse et musique – fait par des valides et des handicapés, mais qui s'adressent à tous. Une manière de mettre à mal les préjugés. Plus de 1200 spectateurs ont assisté à la première édition – 4 500 l'an dernier. Un succès qui m'a encouragé à poursuivre ».

Des spectacles de plus en plus professionnels

« Aujourd'hui, le festival s'est enrichi avec des spectacles plus professionnels, des rencontres, des expositions, des ateliers et des jeux. Tout ceci concourt à faire participer les valides qui représentent près d'1/3 de nos spectateurs. Mais c'est encore insuffisant à mes yeux! Pour y parvenir, il faut encore plus de spectacles professionnels. Cela me semble possible au regard des nouvelles ambitions portées par la Ville, suite au États généraux de la culture, et de l'implication de la Commission européenne sur la question de la culture et du handicap. »

Culture dans tous les sens, du 28 mars au 16 avril. Programme complet sur www.leevoirien.fr

BLOC-NOTES

/ LES MATHS FACILES AU MUSÉE HENRI-LECOQ /

Rendre les maths accessibles à tous, tel est le défi de cette Semaine des mathématiques lancée par l'Éducation nationale. Du 15 au 20 mars, le musée ouvre ses portes gratuitement pour des conférences, des activités pour les scolaires, des ateliers et une grande soirée le 19 mars, sur le thème du sport.

/ LES RENDEZ-VOUS DES CINÉPHILES /

Les Amis du cinéma et la Semaine du cinéma hispanique donnent rendez-vous aux Clermontois pour leur festival annuel. Les premiers dégainent à partir du 15 mars avec quelques somptueux westerns : La Rivière sans retour, d'Otto Preminger et la Horde Sauvage de Sam Peckinpah. À partir du 29 mars, la langue espagnole sera à l'honneur avec un florilège de toiles inédites en France. Citons en particulier deux magnifiques films argentins : Truman de Cesc Gay et Paulina de Santiago Mitre.

/ 29° SEMAINE DE LA POÉSIE /

Pour l'ouverture de la manifestation, Jean-Pierre Jourdain, premier directeur de La Comédie revient à Clermont pour une lecture de La Vraie gloire est ici, de François Cheng, poète d'origine chinoise, élu en 2002 à l'Académie française. Un programme foisonnant avec pas moins de 32 rendez-vous et 43 actions dans les établissements scolaires.

/ PIUS FOX, ENTRE FIGURATION ET ABSTRACTION /

Du 9 avril au 19 juin, Le Frac Auvergne met à l'honneur Pius Fox, jeune peintre allemand né en 1983 à Berlin. Sa peinture, qui s'inscrit dans la lignée de Giorgio Morandi, Raoul de Keyser et Matisse, réconcilie figuration et abstraction en maintenant un rapport charnel au réel.



Référence internationale dans le domaine de l'art vidéo et des installations numériques, Vidéoformes s'affiche comme un festival à la fois pointu et ludique, privilégiant les œuvres conceptuelles qui jouent avec les technologies et les rapports interactifs avec le public. Dès l'inauguration, l'édition 2016 donne le ton en invitant Kentaro Taki, figure majeure de l'art contemporain au Japon.

Le 16 mars, Vidéoformes démarre sur un mode festif avec Kentaro Taki, sculpteur d'images et de sons, qui accompagne l'inauguration des expositions* avec la projection de vidéos-paysages dans les rues, comme il l'avait fait à Tokyo en 2015. Le 18 mars, Ko Nakajima, pionnier de l'art vidéo, artiste écologiste imprégné par la philosophie taoïste, célèbre la fin de l'ère cathodique et des cassettes magnétiques lors d'une performance. L'occasion de revoir deux vidéos emblématiques des années quatre-vingt : le Mont Fuji et My Life, jouant avec les volets et les incrustations. Toute une époque! Pour conclure cet hommage à la créativité nipponne, citons encore un focus sur les artistes émergents (le 19 mars) ainsi qu'une installation rouge, verte et bleue de Motoka Niina et Nahoko Matsuo.

Des expositions surprenantes

Outre le programme de vidéos et de performances à la Maison de la culture,

le festival se prolonge jusqu'au 2 avril avec de nombreuses expositions*. À La Tôlerie - autre point névralgique de la manifestation, l'artiste italienne Francesca Fini, primée l'an dernier sur la compétition vidéo, propose un film expérimental ludique, provocant et énigmatique sur le thème d'Ophélie de Shakespeare, en collaboration avec les archives nationales du cinéma de Cinecittà. Peter Bogers, vidéaste néerlandais invité en résidence par Vidéoformes, investit la Chapelle de l'Hôpital Général avec un road-trip hyper-graphique composé d'une mosaïque d'images animées sur les croix en Auvergne.

Festival Vidéoformes, du 16 au 19 mars.

* Expositions du 17 mars au 2 avril à La Tôlerie, Galerie Claire-Gastaud, Chapelle de l'Hôpital Général, Galerie du Crous et muséum Henri-Lecoq.

■► En savoir plus : videoformes.com

Nouvelles technologies

DES ENTREPRISES AUVERGNATES À LAS VEGAS !

Consacré au monde de la haute technologie et aux différentes innovations dans le domaine, le Consumer Electronics Show (CES) s'est déroulé du 6 au 9 janvier 2016 à Las Vegas. Cette année, neuf entreprises de high-tech auvergnates y ont participé, dont 6 start-up de l'agglomération clermontoise!

es sociétés auvergnates, qui cherchent à se développer à l'international, ont exporté leurs savoir-faire high-tech à Las Vegas. Quatre d'entre elles ont exposé leurs produits d'innovation : 42 Tea, Kalkin, Perfect Memory et Tapcards. Les deux entreprises Chapier développement et Exotic Systems étaient quant à elles présentes pour préparer leur venue de l'année prochaine, invitées par l'Agence régionale de développement économique (ARDE).

Des entreprises à la pointe de la technologie qui maîtrisent différents arts du numérique: des objets connectés aux cartes interactives en passant par la valorisation du Big Data. Les représentants de notre agglomération ont su montrer les talents français à l'heure de la société connectée.

Un salon à la pointe des nouvelles technologies

D'année en année, le Consumer Electronics Show est devenu le plus important des rassemblements de ce genre. Pour cette 48° édition, constructeurs, journalistes et amateurs de nouvelles technologies ont pu échanger autour des innovations électroniques et numériques.

Faire tester ses produits, conquérir de nouveaux marchés et se faire de nouveaux contacts, tels sont les objectifs des start-up et entreprises du secteur présentes lors de ce grand rassemblement.

L'ambitieux quartier numérique de Clermont-Ferrand

Ce succès de nos entreprises dans l'ère des nouvelles technologies coïncide parfaitement avec la structuration du nouveau Quartier Numérique. Ce quartier high-tech, sous la houlette de son nouveau directeur Benoît Membré, se veut être un espace collaboratif pour les entrepreneurs à la pointe des nouvelles technologies de l'information (NTIC). Digital, accompagnement et qualité, un triptyque qui résume les ambitions économiques du territoire clermontois, qui a bien l'intention d'aider et d'accompagner les entreprises clermontoises du futur.



Chiffres-clés sur l'édition 2016 du Consumer Electronics Show

PLUS DE **3 600** EXPOSANTS, ISSUS DE 150 PAYS

190 Start-up Françaises

180 000 VISITEURS

d'exposition soit
50 stades de football
américains

Près de

mi-championnat, quelles sont les espérances de nos équipes professionnelles en 2016?
Les fortunes sont diverses! L'ASM est écartée de l'un de ses objectifs principaux, la quête du titre européen. L'après Cotter n'est pas aussi simple qu'espéré. Ramener

le Brennus à Jaude permettrait aux Clermontois de sauver leur saison et aux supporters de s'enflammer. Les basketteurs de la JAVCM connaissent un retour en PRO D2 moins brillant que les ambitions affichées en début de saison. Il leur faut digérer la nouvelle organisation avec, en particulier, des matches à domicile à Vichy et à Clermont-Ferrand, et prendre la mesure d'un championnat en tous points compliqué et disputé. L'avenir est plus souriant aux footballeurs du Clermont Foot dont le positionnement en haut de tableau confirme l'osmose nouvelle au sein du groupe de Corinne Diacre. À l'affût du podium, toutes les options sportives sont possibles! Quel que soit le sport, l'avenir sportif de Clermont-Ferrand se construit sous nos yeux. Soyons patients.



DANSE SUR GLACE

SUR LE TOIT DE **L'EUROPE**



CHAMPIONNATS D'EUROPE <

es Français Gabriella Papadakis et Guillaume Cizeron ont été sacrés champions d'Europe en danse sur glace pour la deuxième fois consécutive, le 30 janvier à Bratislava. Un titre qui confirme le niveau exceptionnel du duo clermontois malgré une préparation perturbée par la commotion cérébrale dont a souffert Gabriella Papadakis lors d'une chute à l'entraînement en août dernier, à Montréal. Un retard conséquent dans leur préparation et un programme

présenté pour la première fois au niveau international n'ont pas freiné les Clermontois dans leur quête de la perfection. Le titre de champion de France à Épinal en décembre dernier leur avait permis de faire le plein de confiance avant la Slovaquie. Un passage à la nouvelle année en fanfare avec ces deux titres pour les ambassadeurs de Clermont Communauté qui contribuent, à leur façon, à développer l'image d'un territoire d'excellence sportive

1

SPORT EN FAMILLE - C'EST DIMANCHE, C'EST REPARTI!

AVEC L'OPÉRATION C'EST DIMANCHE, VIVEZ LE SPORT EN FAMILLE

Organisée par la Ville de Clermont-Ferrand et les associations sportives partenaires, l'opération C'est dimanche vous accueille, avec votre famille, chaque dimanche de 14 h 30 à 17 h, dans un gymnase à deux pas de chez vous. L'occasion de passer une après-midi décontractée, de pratiquer un sport ou de vous initier à une nouvelle discipline sous la conduite d'éducateurs sportifs. Vérifiez les dates d'ouverture des gymnases sur www.clermont-ferrand.fr

BASKET

FORMATION D'EXCELLENCE POUR LES JEINES

FOS <

LE CLUB EN DÉTAILS

L'association Stade Clermontois Basket Auvergne est installée au sein de la Maison des sports, place des Bughes. Elle couvre



l'ensemble des catégories, du jeune enfant au senior avec 16 équipes et deux cents licenciés, historiquement masculins. L'école de basket, labellisée École française de mini basket, représente 50 % de l'effectif du club avec environ 90 enfants.

n ressent la proximité souhaitée par le président du SCBA. Gilles Besson, dès ses premiers propos: « Un club de quartier orienté vers la formation ». Un engagement au quotidien récompensé par l'attribution en juillet dernier du label École française de mini basket par la Fédération française de basketball. Le 377^e club, sur les 4 456 que compte l'Hexagone, à recevoir cette distinction. Déià labellisé Club formateur Élite-Espoirs, le club est aujourd'hui reconnu par les instances du basket français pour son approche auprès des jeunes Clermontois. Une formation où le jeune joueur bénéficie d'un enseignement pas uniquement sportif: parce que le respect des adversaires, des arbitres,

de la solidarité entre joueurs d'une même équipe, cet esprit d'équipe, s'apprennent dès le plus jeune âge. Le jeune sportif est placé au cœur des attentions car il est essentiel de bien appréhender sa fragilité: « À ces âges, les émotions plus que les réalisations sont importantes», précise Vincent Jacob, responsable du pôle jeunes (de 7 à 13 ans). La compétition viendra plus tard. Le club a souhaité que le basket se déplace auprès des écoles publiques du quartier, notamment l'école maternelle Jean-Butez. La remise de ce label aura lieu le samedi 4 iuin à la Maison des sports. Avec toujours un contenu placant l'enfant au centre de cette fête sur laquelle planche une stagiaire issue... du quartier. C'est aussi cela la proximité souhaitée par le président Besson.





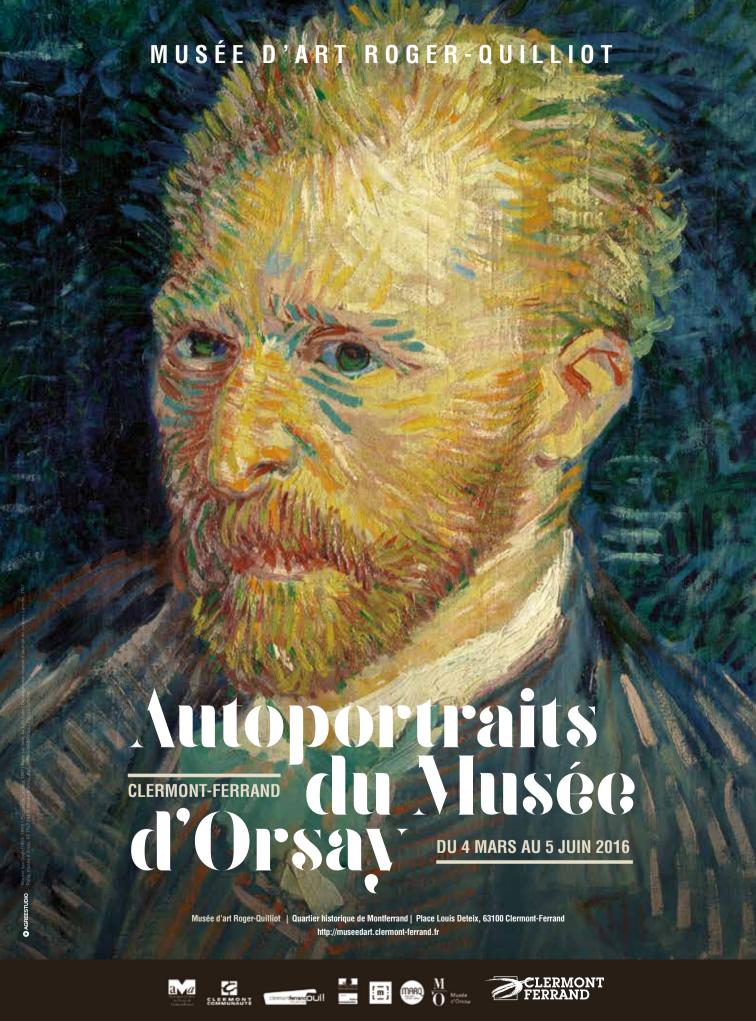
GILLES BESSON PRÉSIDENT DU CLUB

● Nous sommes un club bien intégré dans le quartier des Bughes avec une vocation de proximité à laquelle j'attache beaucoup d'importance.



VINCENT JACOB RESPONSABLE DE L'ACADÉMIE DE BASKET

• Il faut connaître les enfants pour proposer des contenus éducatifs adaptés à leur âge. •



> GROUPE PARTI SOCIALISTE

u 14 au 25 mars, le maire et son équipe échangeront avec les clermontois sur le bilan des deux premières années de la mandature à l'occasion d'une série de réunions publiques.

Cette démarche illustre une fois encore la volonté de la majorité municipale de faire de la concertation avec les clermontois une méthode de gouvernance pour la ville.

Ils ont déjà été associés cet automne à l'élaboration de notre politique culturelle à travers les États Généraux, qui ont été une véritable réussite, et sont actuellement consultés sur la question des transports via les assises de la mobilité.

À l'occasion de ces rencontres, nous aurons de nombreux sujets de discussion car depuis mars 2014, nous n'avons pas perdu de temps.

En effet, soucieux de voir notre ville affirmer une nouvelle ambition, jouer pleinement son rôle de capitale d'équilibre de la nouvelle grande région, nous avons multiplié les actions et initiatives fortes.

La candidature de Clermont-Ferrand au titre de capitale européenne de la culture et la mise en place d'un réseau international des villes Michelin sont les mesures les plus emblématiques de ce nouvel état d'esprit.

Sur le plan culturel, la validation du projet de Scène nationale avec une ouverture au public prévue en 2019 va également contribuer au rayonnement de notre ville.

Enfin, d'un point de vue organisationnel, le passage en communauté urbaine au 1er janvier 2017, préparé avec les 21 communes de l'agglomération, va marquer un changement de dimension.

Clermont-Ferrand va devenir une métropole qui pourra s'affirmer comme telle dans les échanges avec nos partenaires lyonnais, grenoblois et stéphanois. Au-delà de ces grands projets, nous nous sommes également attelés à traiter les problèmes quotidiens des clermontois, quels que soient leurs lieux d'habitation ou leurs origines

Du vote d'un plan éducatif local à l'augmentation des places de crèche en passant par la mise en place d'un adjoint à la sécurité et la refondation des conseils de la vie locale, nous avons apporté des réponses concrètes aux clermontois en termes d'éducation, de prise en charge de la petite enfance, de tranquillité publique et de démocratie participative.

Nous avons également réalisé des économies substantielles en rationalisant les moyens et en optimisant le fonctionnement de nos services. À cet égard, la communauté urbaine évoquée précédemment va également permettre des mutualisations et des économies d'échelles.

Pour nous, c'est tout cela faire de la politique autrement: nous laissons à d'autres les slogans creux, les effets d'annonce et les mesures démagogiques.

C'est appliquer notre programme électoral dans la clarté et la transparence.

C'est avoir une stratégie, une vision et une ambition pour notre ville.

C'est assumer avec pragmatisme et responsabilité nos valeurs de gauche, celles qui concilient valorisation de nos talents locaux et égalité des chances, esprit d'initiative et protection des plus démunis, développement économique et justice sociale.

C'est à la fois notre bilan des deux premières années et notre feuille de route pour les quatre ans à venir.

C'est de tout cela dont nous allons discuter ensemble.

Les élus du groupe socialiste de la majorité municipale.

> GROUPE COMMUNISTE ET RÉPUBLICAIN FRONT DE GAUCHE

Transports en commun : La Gratuité c'est la liberté !

l'heure où la baisse de la dépense publique est imposée de force par le gouvernement pour démolir tous les services publics et l'ensemble des solidarités, nous pensons que la gratuité des transports en

commun correspond à une réponse forte pour rétablir plus d'égalité. Cette année, avec le budget de la ville, nous démontrons que la gratuité correspond à une attente. Avec la gratuité totale de tous les déplacements scolaires pour les enfants de nos écoles, nous accédons à une forte demande de la part des parents et des professeurs des écoles. Nous proposons d'aller plus loin et de profiter des Rencontres Citoyennes de la Mobilité pour poser en grand l'idée de la gratuité de tous les transports. Cela n'est pas une douce utopie, comme pourraient le penser certains. C'est une idée qui fait son chemin et ses preuves partout où elle est mise en œuvre. La gratuité des transports permet de rétablir un vrai droit aux transports et aux mobilités mais elle ouvre aussi le chemin d'une vraie lutte contre la pollution atmosphérique. Le coût de la gratuité est présenté par beaucoup comme un obstacle. Pourtant en y regardant de près, ce fameux coût est réduit à néant au regard de tous les bénéfices au niveau social, économique et environnemental qu'engendrerait la mise en œuvre d'une réelle gratuité des transports. En trois mots : Liberté, Égalité, Gratuité.

Jean-Christophe CERVANTES Président du groupe Communiste et républicain – Front de gauche.

> GROUPE EELV

> GROUPE RACINE

> GROUPE FRONT DE GAUCHE

DE QUOI PARLONS-NOUS ?

PACTE AVEC LES LOUPS!

e récent reportage télévisé de Cash Investigation a remis la question des pesticides sur le devant de la scène. Nous avons depuis lors accès aux données, auparavant éparpillées, concernant les achats de produits phytosanitaires par département et notamment le nôtre.

Avec cette nouvelle donne, l'Agence Régionale de Santé (ARS) doit désormais cibler ces molécules pour mesurer la réalité de la pollution de nos eaux, de notre alimentation et de notre air par les pesticides. Est aussi posée la question des intrants chimiques employés dans les cultures sur les terres sablonneuses qui bordent l'Allier, rivière que nous voulons préserver et mettre en valeur.

Tout cela pour des raisons sanitaires évidentes, mais aussi pour des raisons économiques : la course folle aux rendements que promettent ces produits est tout bonnement suicidaire pour les exploitants agricoles.

La conversion écologique de notre agriculture est vitale pour notre territoire, d'autant qu'à l'emploi intensif des pesticides et autres intrants, l'agriculture écologique substitue l'emploi intensif de travail, de savoirs agronomiques et de biodiversité.

Déjà engagée dans un plan de réduction des produits phytosanitaires, la Ville de Clermont-Ferrand, comme les autres collectivités locales, doit jouer tout son rôle dans cette conversion via le levier d'une restauration collective, locale et biologique.

La récente loi dite d'ancrage local de l'alimentation, portée par la députée écologiste Brigitte Allain impose d'ailleurs à nos cantines 40 % de produits relevant de l'alimentation durable à compter de 2020.

Plus qu'une contrainte, c'est une belle opportunité d'atténuer la crise agricole et de développer nos territoires. Saisissons-la

N. Bonnet, O. Vignal, G. Vimont, D. Rogue-Sallard http://elus-clermontferrand.eelv.fr ela montrerait l'exemple »,
« tout le monde doit faire
des efforts », « cela commence par le haut »... à la
faveur du débat national et
local sur la fiscalité, la proposition de réduire les in-

demnités des élus revient en force. De quoi parlons-nous ?

La loi du 3 février 1992 instaure un cadre de référence pour l'exercice des mandats locaux, qui clarifie et institutionnalise le système d'indemnisation des élus. Elle préserve les citoyens qui participent à la vie politique locale en exerçant des fonctions électives, elle comporte aussi des dispositions telles que les autorisations d'absence pour assister aux réunions ou l'interdiction pour l'employeur de modifier le contrat du salarié élu.

Comment exercer convenablement son mandat d'élu en exerçant une activité professionnelle notamment salariée si les pertes de salaires subies en s'absentant de son travail pour assumer ses obligations ne sont pas au moins partiellement compensées par une indemnité?

Ces dernières permettent de couvrir les frais induits par l'exercice de sa responsabilité d'élu (perte de revenus, frais de déplacements,...). Elles sont soumises à impôts et cotisations.

Le montant est fixé par la loi en fonction du mandat et de la collectivité dans laquelle il est exercé. À Clermont-Ferrand, les indemnités du maire et des adjoints sont inférieures au maximum autorisé par la loi et n'ont jamais augmenté depuis leur instauration. Le montant des indemnités est plafonné en cas de cumul des mandats.

Ce n'est pas la baisse de 10 % des indemnités qui permettraient de compenser les diminutions des dotations de l'État et de régler les difficultés budgétaires actuelles des collectivités.

Pour retrouver la confiance des électeurs, il ne suffira pas de réduire les indemnités mais sans aucun doute que les élus assurent avec honnêteté leur fonction et restent à l'écoute de leurs concitovens.

Monique BONNET, Isabelle LAVEST, Christine DULAC-ROUGERIE, Manuela FERREIRA DE SOUSA. e Conseil Municipal du 5 janvier a voté l'augmentation de 9 % des impôts. Celui du 26 février va vous apprendre pourquoi.

Olivier Bianchi a envoyé une lettre aux habitants. Le hold-up est rebaptisé « Pacte de solidarité et de développement ». On y parle de « justice financière ». Les grosses ficelles (hausse en « une seule fois », « sobriété», ha trampant pagagne.

(hausse en « une seule fois », « sobriété »,...) ne trompent personne. Il invoque les investissements pour les crèches. Ils sont évalués à 7,2 millions d'euros en 4 ans. C'est un peu court pour justifier une augmentation des impôts rapportant 8,3 millions d'euros par an.

Le vrai Pacte sera présenté au Conseil Municipal du 26 février : c'est un Pacte avec la finance!

La Ville veut abandonner les actions en justice contre la banque DEXIA pour les emprunts toxiques et décider de payer une indemnité astronomique de 34 millions d'euros.

Les « Pacte budgétaire » et « Pacte de responsabilité » du gouvernement nous coûtent 3,8 millions de dotations de l'État par an pour financer la faillite de Dexia et les baisses d'impôts pour les actionnaires des grandes entreprises (CICE). Le Pacte du Maire de Clermont nous coûtera 34 millions qui iront dans la poche des actionnaires de la banque Barclays, dont la liste des procès, condamnations, amendes, pour les scandales des subprimes, du Libor, de blanchiment, etc., ne tiendrait pas ici.

Le Conseil Municipal du 26 février doit refuser ce pacte avec les loups!

34 millions d'euros, c'est quatre ans de subventions aux associations; c'est la rénovation de l'Opéra et la construction de la Comédie; c'est le salaire annuel de 1326 agents municipaux (sur la base d'un salaire brut de 1500 €).

Olivier Bianchi a choisi de frapper les plus faibles en augmentant les impôts, de faire un cadeau à Michelin en divisant par 2 ses impôts et le courage ne l'a pas étouffé face aux requins de la finance.

Habitants, associations, agents des services publics, tous à la Mairie le 26 février à 18h00!

Alain Laffont, Patricia Guilhot, Alparslan Coskun, Laurence Schlienger, Florent Naranjo, Marianne Maximi.

> GROUPE RDC

RÉVOLTÉS, LE MOT EST FAIBLE

es clermontois sont scandalisés par la hausse sans précédent des taxes locales décidée en Conseil municipal début janvier. Les élus de la Droite et du Centre ont voté contre car oser prélever autant d'argent, si brutalement, dans les poches des Clermontois en ne proposant rien en termes de qualité de vie, ce n'est pas acceptable.

Le maire envoie 4 pages pour expliquer qu'il n'arrive pas à tenir son budget. Mais ce n'est pas le problème des Clermontois, qui veulent des gestes qui leur facilitent la vie : déplacements, logement, emploi. Une sécurité renforcée, la propreté des rues améliorée, des actions initiées pour développer et attirer les entreprise qui embauchent. Qu'il v ait plus de verdure, plus de vélos, plus d'offre culturelle, une deuxième ligne de tramway, une gare routière et pourquoi pas, une vraie bibliothèque.

Comment justifier cette hausse quand il y a autant de friches et de projets inachevés (Hôtel-Dieu, Quartier Saint-Jean, Gare routière des Salins, Kessler-Rabanesse et demain le site Home Dôme), quand des fautes lourdes sont commises par la municipalité (emprunts toxiques, dépenses de fonctionnement encore en hausse, investissements en chute vertigineuse)?

Et ce sont toujours les mêmes qui payent!

L'opposition municipale n'est pas dans une attitude dogmatique et refuse la caricature « opposants à l'impôt ». Notre position est claire : oui à l'impôt à condition qu'il soit juste. Juste pour ce qu'il offre. Juste pour ceux qui le payent. Juste dans son utilisation.

Nous demandons pour les clermontois plus de riqueur dans la gestion municipale pour plus de iustice.

Transition numérique, accélération de la mutualisation avec Clermont-Communauté, baisse des dépenses de fonctionnement (indemnités des élus, fêtes et cérémonies, études et recherches, primes d'assurance) sont des pistes certaines pour réduire le train de vie de la municipalité.

Le maire doit revoir sa copie et mettre en œuvre une gestion réfléchie, économe et efficace.

JP BRENAS, Président du Groupe, E CANDELIER, JP LAVIGNE, N GUERMIT-MAFFRE, F BARRIERE, C JALICON, D MULLER, G BASTIEN, JL BLANC, F MONTEL, L COUSTES

> GROUPE FN

APRÈS LE CROQUE-MORT GODARD, LE FOSSOYEUR BIANCHI

lermont-Ferrand vient de connaître un enterrement de première classe.
Adieu la capitale régionale, adieu l'attractivité et vive l'augmentation d'impôt de 9 pourcents!

Olivier Bianchi refuse de construire une véritable métropole. Bien évidemment, il va transférer les politiques culturelle et sportive à l'aqglomération (il était temps!) mais parallèlement il crée de nouvelles directions telles que la Direction de l'Animation et de la Vie Associative (DAVA) ou bien encore la Direction du Développement Social Urbain (DDSU). On apprend ainsi dans le journal mensuel des personnels de la ville et du CCAS que plusieurs agents de l'ancienne DAJL (Direction de l'Animation, de la Jeunesse et des Loisirs) sont mutés dans des nouvelles directions aux titres pompeux. L'intitulé de cet article étant « Ville Harmonieuse », il serait intéressant de demander à M. Bianchi si par ailleurs, ses agents et « décideurs » penseront à faire effacer tous les tags et affichages sauvages qui défigurent la ville. Penseront-ils à organiser un grand marché régional dans lequel toutes les catégories sociales pourront se rencontrer et interchanger, créant ainsi une véritable harmonie sociale? Penseront-ils qu'il devient urgent de créer un lac artificiel pour que les Clermontois se rafraîchissent durant les étés caniculaires? Penseront-ils à créer, au lieu et place de l'ancienne prison, un parking aérien pour les véhicules électriques afin de dynamiser l'hyper centre-ville?

Ville harmonieuse et gestion calamiteuse, voici ce qu'ils nous proposent.

Groupe « Marine 2017 »

RÉUNIONS PUBLIQUES

RETOUR SUR UNE ANNÉE D'ACTIONS AU SERVICE DES CLERMONTOIS



VENEZ RENCONTRER LE MAIRE ET LES ÉLUS 19

19 h

Lundi 14 mars

Salle Chanteranne
128 ter, rue de Champfleuri

Mardi 15 mars

Centre Robert-Thomazet
34. rue Poncillon

Mercredi 16 mars

Espace Nelson-Mandela 33, rue Tourrette

Mercredi 23 mars

Maison du peuple Place de la Liberté

Jeudi 24 mars

Maison de quartier St-Jacques
Rue Baudelaire

Vendredi 25 mars

Gymnase Raymond-Perrier
69. rue du Ressort

Retrouvez cette programmation sur www.clermont-ferrand.fr

